**9 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | | | | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **К/р** | **Т/ р** |
| План. | | Факт. | |  |
| 1 | Введение в курс литературы 9 класса | 1 |  |  | 02.09 | | 02.09 | | Библиотепка ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4> |
| 2 | «Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве" | 1 |  |  | 05.09 | | 05.09 | | Библиотепка ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4> |
| 3 | "Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве" | 1 |  |  | 08.09 | | 08.09 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2> |
| 4 | Поэтика "Слова о полку Игореве". Идейно-художественное значение «Слова о полку Игореве» | 1 |  |  | 12.09 | | 12.09 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0> |
| 5-6 | Подготовка к сочинению по "Слову о полку Игореве"  **Сочинение** | 2 |  | 1 | 13,16.09 | | 13,16.09 | |  |
| 7 | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки | 1 |  |  | 19.09 | | 19.09 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3fb48> |
| 8 | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха | 1 |  |  | 20.09 | | 20.09 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3fcba> |
| 9 | Русская литература ХVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление | 1 |  |  | 23.09 | | 23.09 | | Библиотепка ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4> |
| 10 | Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике | 1 |  |  | 26.09 | | 26.09 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3fddc> |
| 11 | Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина | 1 |  |  | 27.09 | | 27.09 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3fef4> |
| 12 | Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения | 1 |  |  |  | |  | | Библиотепка ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4> |
| 12 | Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести | 1 |  |  | 30.09 | | 30.09 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc40584> |
| 13 | Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести | 1 |  |  | 03.10 | | 03.10 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc40692> |
| 14 | Основные черты русской литературы первой половины ХIХ века | 1 |  |  | 04.10 | | 04.10 | | Библиотепка ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4> |
| 15 | В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана" | 1 |  |  | 05.10 | | 05.10 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc40ae8> |
| 16 | **Р/Р Сочинение** | 1 |  | 1 | 11.10 | | 11.10 | |  |
| 17 | В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта | 1 |  |  | 10.10 | | 10.10 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc40bec> |
| 18 | Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского | 1 |  |  | 12.10 | | 12.10 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc40f48> |
| 19 | А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума» | 1 |  |  | 17.10 | | 17.10 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4166e> |
| 20 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе | 1 |  |  | 18.10 | 18.10 | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc417a4> |
| 21 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе | 1 |  |  | 19.10 | 19.10 | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc418d0> |
| 22 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва | 1 |  |  | 24.10 | 24.10 | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc41aec> |
| 23 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого | 1 |  |  | 25.10 | 25.10 | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc41c18> |
| 24 | А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-филосовское звучание | 1 |  |  | 26.10 | 26.10 | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc41fd8> |
| 25 | А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума" | 1 |  |  |  |  | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc41d6c> |
| 26 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения | 1 |  |  |  |  | | | Библиотепка ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4> |
| 27 | "Горе от ума" в литературной критике | 1 |  |  |  |  | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc41ea2> |
| 28-29 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по "Горе от ума". **Сочинение** | 2 |  | 1 |  |  | | |  |
| 30 | Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Основные темы лирики | 1 |  |  |  |  | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc44328> |
| 31 | Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Своеобразие лирики поэта | 1 |  |  |  |  | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc44580> |
| 32 | А. С. Пушкин. Жизнь и творчество.Поэтическое новаторство А.С. Пушкина | 1 |  |  |  | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc421fe> |
| 33 | А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики | 1 |  |  |  | |  | | Библиотепка ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4> |
| 34 | Резервный урок. А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода | 1 |  |  |  | |  | | Библиотепка ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4> |
| 35 | А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода | 1 |  |  |  | |  | | Библиотепка ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4> |
| 36 | А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода:"К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" и др. . | 1 |  |  |  | |  | | Библиотепка ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4> |
| 37 | А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может…», «Мадонна» | 1 |  |  |  | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc42618> |
| 38 | А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики | 1 |  |  |  | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4273a> |
| 39 | А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк» | 1 |  |  |  | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4285c> |
| 40 | А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии | 1 |  |  |  | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4297e> |
| 41 | Развитие речи. Анализ лирического произведения | 1 |  |  |  | |  | | Библиотепка ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4> |
| 42 | А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…») | 1 |  |  |  | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc42b9a> |
| 43 | А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит…», «…Вновь я посетил…» | 1 |  |  |  | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc42d3e> |
| 44 | А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынники и жены непорочны…», «Из Пиндемонти» | 1 |  |  |  | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc42e4c> |
| 45 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина | 1 |  |  |  | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc430ea> |
| 46-47 | Развитие речи. **Сочинение по лирике А.С. Пушкина** | 2 |  | 1 |  | |  | |  |
| 48 | А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме | 1 |  |  |  | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4336a> |
| 49 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме | 1 |  |  |  | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc434be> |
| 50 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме | 1 |  |  |  | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc43658> |
| 51 | **Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина** | 1 | 1 |  |  | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc43770> |
| 52 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение | 1 |  |  |  | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4387e> |
| 53 | Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина | 1 |  |  |  | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc43982> |
| 54 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной | 1 |  |  |  | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc43a9a> |
| 55 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев | 1 |  |  |  | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc43bb2> |
| 56 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос | 1 |  |  |  | |  | | Библиотепка ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4> |
| 57 | Резервный урок. А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике | 1 |  |  |  | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc43e3c> |
| 58 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин" | 1 |  |  |  | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc43fcc> |
| 59 | **Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"** | 1 |  | 1 |  | |  | |  |
| 60 | Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин" | 1 |  |  |  | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc440e4> |
| 61 | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта | 1 |  |  |  | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc449ea> |
| 62 | М. Ю. Лермонтов.Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта" | 1 |  |  |  | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc44bca> |
| 63 | М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта | 1 |  |  |  | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc44d00> |
| 64 | М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта | 1 |  |  |  | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc44e0e> |
| 65 | М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина" | 1 |  |  |  | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45034> |
| 66 | М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу…" | 1 |  |  |  | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4514c> |
| 67 | Развитие речи. Анализ лирического произведения | 1 |  |  |  | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45264> |
| 68 | Резервный урок. Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова | 1 |  |  |  | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45372> |
| 69 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразние сюжета и композиции | 1 |  |  |  | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc454f8> |
| 70 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина | 1 |  |  |  | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4561a> |
| 71 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя | 1 |  |  |  | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45a52> |
| 72 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист" | 1 |  |  |  | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45b92> |
| 73 | Резервный урок. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина | 1 |  |  |  | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45ca0> |
| 74 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина | 1 |  |  |  | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45dae> |
| 75 | Резервный урок. Роман "Герой нашего времени" в литературной критике | 1 |  |  |  | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45ed0> |
| 76-77 | **Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Герой нашего времени"** | 2 |  | 1 |  | |  | |  |
| 78 | Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души» | 1 |  |  |  | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc46146> |
| 79 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков | 1 |  |  |  | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc46254> |
| 80 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов | 1 |  |  |  | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4636c> |
| 81 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города | 1 |  |  |  | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4648e> |
| 82 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова | 1 |  |  |  | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc465a6> |
| 83 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме | 1 |  |  |  | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc466aa> |
| 84 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра | 1 |  |  |  | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc467ae> |
| 85 | Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя" | 1 |  |  |  | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc46a7e> |
| 86 | **Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"** | 1 | 1 |  |  | |  | |  |
| 87 | Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины ХIХ века | 1 |  |  |  | |  | | Библиотепка ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4> |
| 88 | Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например,«Лафертовская маковница» Антония Погорельского,«Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» А. И. Герцена | 1 |  |  |  | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc46b8c> |
| 89 | Специфика отечественной прозы первой половины ХIХ века, ее значение для русской литературы | 1 |  |  |  | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc46c9a> |
| 90 | Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне | 1 |  |  |  | |  | | Библиотепка ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4> |
| 91 | Данте Алигьери. «Божественная комедия» . Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи | 1 |  |  |  | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc46db2> |
| 92 | Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика | 1 |  |  |  | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc46ed4> |
| 93 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика | 1 |  |  |  | |  | | Библиотепка ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4> |
| 94 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя | 1 |  |  |  | |  | | Библиотепка ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4> |
| 95 | Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии | 1 |  |  |  | |  | | Библиотепка ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4> |
| 96 | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии. | 1 |  |  |  | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4728a> |
| 97 | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения | 1 |  |  |  | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47398> |
| 98 | Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например,«Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта. | 1 |  |  |  | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc408c2> |
| 99 | Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя | 1 |  |  |  | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc409d0> |
| 100 | **Итоговая контрольная работа за год** | 1 | 1 |  |  | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4749c> |
| 101 | Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения | 1 |  |  |  | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc475aa> |
| 102 | Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика. | 1 |  |  |  | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc476c2> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 3 | 5 |  | | | | |