**8 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Тема урока**  | **Количество часов** | **Дата изучения**  | **Электронные цифровые образовательные ресурсы**  |
| **Всего**  | **К/Р** | **Т/Р** |
| План. | Факт. |
| 1 | Русская литература и история  |  1  |  |  | 4.09 | 4.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc38c94> |
| 2 | УНТ. Русские народные песни. Исторические народные песни. Частушки. |  1  |  |  | 07.09 | 07.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc38e06> |
| 3 | Предания | 1 |  |  | 11.04 | 11.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6> |
| 4 | Древнерусская литература. «Повесть о жизни и храбрости Невского» | 1 |  |  | 14.09 | 14.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6> |
| 5 | «Повесть о Шемякином суде». Проблемы современности в повести. |  1  |  |  | 18.09 | 18.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc38f78> |
| 6 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев |  1  |  |  | 21.09 | 21.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3909a> |
| 7 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии |  1  |  |  | 25.09 | 25.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc391bc> |
| 8 | **К/р по комедии** |  1  | 1 |  | 28.09 | 28.09 |  |
| 9 | Крылов. Басня «Обоз» К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака» |  2 |  |  | 02.1003.10 | 02.1003.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc39b1c> |
| 10 | А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе |  1  |  |  | 09.10 | 09.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6> |
| 11 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа |  1  |  |  | 10.10 | 10.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc39c70> |
| 12 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов |  1  |  |  | 16.10 | 16.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3a210> |
| 13 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации |  1  |  |  | 17.10 | 17.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc39fd6> |
| 14 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей |  1  |  |  | 23.10 | 23.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc39d9c> |
| 15 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе |  1  |  |  | 24.10 | 24.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc39eb4> |
| 16 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи |  1  |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4> |
| 17 | Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению |  1  |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6> |
| 18 | **Резервный урок. Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"** |  1  |  | 1 |  |  |  |
| 19 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и др. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя |  1  |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3a5da> |
| 20 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и др. Художественное своеобразие лирики поэта |  1  |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6> |
| 21 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции |  1  |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2> |
| 22 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта. |  1  |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6> |
| 23 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания. |  1  |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3a922> |
| 24 | **К/р по поэме "Мцыри":**  |  1  | 1 |  |  |  |  |
| 25 | Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта |  1  |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba> |
| 26 | Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала |  1  |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc> |
| 27 | Н.В. Гоголь. Комедия "Резизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта |  1  |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3ace2> |
| 28 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей |  1  |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0> |
| 29 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина" |  1  |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3b19c> |
| 30 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии |  1  |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3b53e> |
| 31 | Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению |  1  |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6> |
| 32 | **Резервный урок. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"** |  1  |  | 1 |  |  |  |
| 33 | М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» |  1  |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c> |
| 34 | Н.С. Лесков «Старый гений» |  1  |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3be9e> |
| 35 | Л.Н.Толстой. Личность и судьба писателя. История создания рассказа «После бала»  |  1  |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3c57e> |
| 36 |  Автор и рассказчик в произведении. Моральная ответственность человека за всё происходящее |  1  |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc> |
| 37 | Внеклассное чтение по повести «Хаджи Мурат» |  1  |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6> |
| 38 | Поэзия родной природы |  1  |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6> |
| 39 |  А.П.Чехов. рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. |  |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6> |
| 40 | **Р/Р Сочинение**  |  |  | 1 |  |  |  |
| 41 |  И.А.Бунин. слово о писателе. И.А.Бунин, рассказ «Кавказ». Тема любви в рассказе. |  |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6> |
| 42 |  А.И.Куприн Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени» |  |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6> |
| 43 | А.А.Блок. Слово о писателе. Историческая тема в его творчестве. |  |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6> |
| 44 | А.Блок «На поле Куликовом» |  |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6> |
| 45-46 |  С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему | 2 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3c06a> |
| 47 | **Р/Р Изложение** |  1  |   | 1 |  |  |  |
| 48 | Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Основные темы, идеи, проблемы, герои |  1  |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3c984> |
| 49 | Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н.Тэффи, А. Т. Аверченко,Зощенко и др. Система образов. Художественное мастерство писателя |  1  |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3cc68> |
| 50 | Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т.Аверченко,Зощенко и др. |  1  |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6> |
| 51-52 | Поэзия первой половины ХХ века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. Основные темы, мотивы, образы |  2  |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3d604> |
| 53 | Твардовский – поэт и гражданин. История создания поэмы «Василий Тёркин» |  1  |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6> |
| 54 | «Василий Тёркин». Идейно-худ. своеобразие поэмы. Анализ главы «Переправа» |  1  |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc> |
| 55 |  Героика и юмор в поэме «Василий Тёркин». Характеристика Тёркина. |  1  |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3d32a> |
| 56-57 | Стихи и песни ВОВ.М. Исаковский, Б. Окуджава, Л. Ошанин, А.Фатьянов. |  2 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3d44c> |
| 58-59 |  В.П. Астафьев «Фотография, на котором меня нет». |  2 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3d94c> |
| 60 | Русские поэты 20в. О Родине, родной природе и о себе. «Мне трудно без России» |  1  |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3db22> |
| 61 | У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе. |  1  |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6> |
| 62 | У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» и др. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6> |
| 63 | У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта. | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6> |
| 64 | Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала | 1 |  |  |  |  |  |
| 65 | Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма |  1  |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6> |
| 66 | Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6> |
| 67 | В. Скотт «Айвенго», «Старые нравы» |  1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3de56> |
| 68 | **Итоговый урок контрольное тестирование**  | 1 | 1 |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  68  |  3 |  3  |  |  |