

ГБОУ "СОШ №4 с.п. Плиево им. Плиева М-С- А."

СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР ГБОУ "СОШ №4 с.п. Плиево им. Плиева М-С- А." Осканова Ф.К. _____ Протокол № 1 от 31.08. 2023 г.	УТВЕРЖДЕНО Директор ГБОУ "СОШ №4 с.п. Плиево им. Плиева М-С. А." Котиева Т.Н. _____ Приказ № 38 от 31.08. 2023г.
---	---

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

Школьный театр

Возраст учащихся 11–
16 лет срок реализации 3
года

разработчик
А.И.Шанхоева

Пояснительная записка

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка дошкольного и младшего школьного возраста. Согласно статье 75273-ФЗ «Дополнительное образование детей и взрослых» от 29.07.2017г. дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности. Дополнительные общеобразовательные программы для детей должны учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей.

Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства,

сосредотачивает в единой целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

Дополнительная образовательная программа «Школьный театр» относится к программам **художественной направленности**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации с использованием произведений на русском и английском языках. Она имеет **общекультурный уровень** освоения.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что в процессе занятий, репетиций, выступлений приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества. Помимо этого, занятия в школьном театре становятся способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения.

Отличительные особенности

Главной отличительной особенностью данной программы является использование текстов пьес на английском языке, как во время занятий, так и на репетициях и выступлениях, что позволяет учащимся не только овладеть основами актерского мастерства, но и совершенствовать свою языковую и речевую компетенцию.

Также среди отличительных особенностей можно выделить:

- возможность начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны, т.к. сам театр является синтетическим видом искусства;
- обеспечение доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- организация системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

Адресат программы:

Данная программа «Школьный театр» рассчитана на учащихся средней школы 11-16 лет. Поскольку программа дополнительного

образования предусматривает реализацию в 3 года обучения, то начинать ее можно с разных ступеней обучения. Программа предусматривает обучение в группах до 15 человек, а также при необходимости занятия в мини группах и индивидуальные работы над ролью.

Цели программы:

- развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных качеств детей,
- обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру через приобщение к миру искусства.

Логика освоения программы определяется **обучающими задачами:**

- формирование интереса к теоретическим знаниям о театре, театральных профессиях, жанрах
- ознакомление учащихся с основами актёрского мастерства
- формирование навыков общения
- формирование психофизического аппарата юного актёра путём игрового освоения материала
- формирование аналитических умений
- **развивающими:**
 - развитие творческого мышления
 - развитие художественно-творческих способностей учащихся (воображения, рече -двигательной и вокально-двигательной координации, пластики и т.д.)
- **воспитательными:**
 - воспитание любви и интереса к культуре Отечества и мировой культуре
 - воспитание эстетической и социальной культуры учащихся
 - воспитание театрального зрителя
 - формирование чувства коллективизма

Условия реализации программы:

Занятия проводятся в группах от 12 до 15 человек, в свободное от учебы время, при соблюдении норм Сан ПиН 2.4.4.3172 – 14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы ОО ОДОД». Занятия проводятся в проветренных

помещениях, начинаются минимум через 60 минут после окончания занятий в основной школе. Продолжительность занятий 2 занятия по 45 мин с 10 минутным перерывом.

Материально-техническое обеспечение:

Занятия проводятся в основном в актовом зале школы, оснащённом сценой, кулисами, освещением на сцене. При занятиях используются ноутбук, мультимедийный проектор, микрофоны, микшерный пульт. При необходимости работы над сценическими движениями занятия проводятся в рекреации школы, оснащённой большими зеркалами.

Планируемые результаты

В процессе освоения программы дети овладевают навыками работы на сцене, основами режиссерской работы, навыками постановки спектаклей, праздничных мероприятий, концертов. В конце каждого полугодия предусматривается подготовка выступления на школьном или районном уровне. Также учащимся предоставляется возможность принимать участие в различных конкурсах на районном, городском и всероссийском уровне в индивидуальных и коллективных номинациях.

Личностные результаты:

- воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей; ценностей и чувств на основе опыта инсценирования, драматизации; декламации;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Мета предметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности способности конструктивно действовать даже в ситуациях успеха;

- активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты:

- достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных текстов;
- развитие художественно-творческих способностей, умение самостоятельно интерпретировать текст в соответствии с поставленной учебной задачей.
-

Учебный план 1 год обучения

	Тема	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	2	наблюдение
2	Сценическая речь	6	12	Зачетный урок
3	Основы актерского мастерства	10	12	Открытый урок
4	Сценическое движение	2	12	Зачетный урок
5	Работа над ролью	0	70	Генеральная репетиция
6	Выступления	0	16	выступление
	Итого	20	124	

Содержание программы

Программа состоит из блоков:

- Вводное занятие
- Сценическая речь
- Основы актерского мастерства
- Сценическое движение
- Работа над ролью
- Выступления

- **Вводное занятие**

Теория: Знакомство с планом учебного года. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Творческие игры на сплочение, развитие доверия.

- **Сценическая речь**

Теория: Дыхание. Дикция, скороговорки. Логическое ударение. Логические паузы, знаки препинания. Словесное действие. Диапазон, гибкость и звучность голоса. Выполнение исполнительских задач, подчиненных сверхзадаче, раскрытие последовательности развития идеи произведения. Четкая передача мыслей автора путем расстановки логических пауз (чтение текста на речевые звенья) и ударений. Интонирование знаков препинания. Представление (видение) изображенной автором жизни. Особенности чтения стихов, соблюдение подстрочных пауз.

Практика: Воплощение произведения в звучащем слове. Поговорки, пословицы. Считалки, загадки. Потешки, прибаутки. Стихи.

- **Основы актерского мастерства**

Теория: Сценическое внимание. Развитие воображения, фантазии. Сценическое взаимодействие.

Практика: Игры. Действия без предметов.

- **Сценическое движение**

Теория: Ритмика. Основы хореографии. Особенности старинного танца XVIII века – гавота. Поклоны, позы, шаги. Старинные костюмы и прически, манера персонажей в сказочных спектаклях «Золушка», «Спящая красавица».

Практика: Поклоны и реверанс XVIII века. Простейшая композиция гавота (па де грас). Поклоны для девочек, шаг с приставкой и наклон головы для мальчиков. Па галопа (боковые) по 6й позиции. Па галопа по 3-й открытой позиции, шаг полонеза. Пластические этюды. Игры.

- **Работа над ролью**

Практика: Работа над литературой, инсценировки.

- **Выступления**

Практика: участие в мероприятиях школьного, районного, городского уровня.

Ожидаемый результат 1-го года обучения

Участники детского объединения чувствуют себя раскованно, свободно. Грамотно применяют полученные знания, умеют анализировать произведения, владеют основами актерского мастерства, элементами актерской выразительности, ориентируются в этических вопросах, стремятся к знаниям и красоте, умеют ценить труд в коллективе.

В качестве практического результата обучения по программе планируется выступление учащихся в новогоднем концерте, участие в конкурсе чтецов с индивидуальными выступлениями.

Учебный план 2 год обучения

	Тема	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	2	Наблюдение
2	Сценическая речь	6	24	Зачетный урок
3	Основы актерского мастерства	6	22	Открытый урок
4	Сценическое движение	3	23	Зачетный урок
5	Работа над ролью	0	40	Генеральная репетиция
6	Выступление	0	16	выступление
	Итого	17	127	

--	--	--	--	--

Ожидаемый результат 2-го года обучения

Участники детского объединения чувствуют себя раскованно, свободно. Грамотно применяют полученные знания, умеют анализировать произведения, владеют основами актерского мастерства, элементами актерской выразительности, ориентируются в этических вопросах, стремятся к знаниям и красоте, умеют ценить труд в коллективе.

В качестве практического результата обучения по программе планируется выступление учащихся в новогоднем концерте, участие в конкурсе чтецов с индивидуальными выступлениями.

Содержание программы 2года обучения

Программасостоитизбблоков:

- Вводноезанятие
- Сценическаяречь
- Основыактерскогомастерства

- Сценическоедвижение
- Работанадролью
- Выступления

- **Вводное занятие**

Теория: Знакомствоспланаминаучебныйгод.Инструктажпотехнике безопасности.

Практика: Творческиеигрынасплочение,развитиедоверия.

- **Сценическая речь**

Теория: Орфоэпия. Дыхание. Дикция, скороговорки. Логическое ударение. Логические паузы, знаки препинания. Словесное действие. Диапазон, гибкость и звучность голоса. Выполнение исполнительских задач, подчиненных сверхзадаче, раскрытие последовательности развития идеи произведения. Четкаяпередача мыслейавторапутемрасстановкилогических пауз (чтение текста на речевые звенья) и ударений. Интонирование знаков

препинания. Представление (видение) изображенной автором жизни. Особенности чтения стихов, соблюдение подстрочных пауз.

Практика: Воплощение произведения в звучащем слове. Поговорки, пословицы. Считалки, загадки. Потешки, прибаутки. Стихи.

- **Основы актерского мастерства**

Теория: Сценическое внимание. Развитие воображения, фантазии. Сценическое взаимодействие.

Практика: Игры. Действия без предметов.

- **Сценическое движение**

Теория: Ритмика. Основы хореографии. Особенности старинного танца XVIII века – гавота. Поклоны, позы, шаги. Старинные костюмы и прически, манера персонажей в сказочных спектаклях «Золушка», «Спящая красавица».

Практика: Поклоны и реверанс XVIII века. Простейшая композиция гавота (па де грас). Поклоны для девочек, шаг с приставкой и наклон головы для мальчиков. Па галопа (боковые) по 6й позиции. Па галопа по 3-й открытой позиции, шаг полонеза. Пластические этюды. Игры.

- **Работа над ролью**

Практика: Работа над литературой, инсценировки.

- **Выступления**

Практика: участие в мероприятиях школьного, районного, городского уровня.

Учебный план 3 год обучения

	Тема	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	2	Наблюдение

2	Сценическое движение	6	22	Зачетный урок
3	Основы актерского мастерства	6	24	Открытый урок
4	Сценическое движение	6	22	Зачетный урок
5	Работа над ролью	2	40	Генеральная репетиция
6	Выступления	0	12	выступление
	Итого	22	122	

Цель третьего года обучения: *удовлетворение потребности детей в театральной деятельности; создание и показ сценической постановки.*

Задачи:

Образовательные:

- научить созданию мизансцен спектакля, музыкально-шумового оформления;
- научить на практике изготовлению реквизита, декораций;
- познакомить с лучшими образцами современного театрального искусства;

Развивающие:

- создать условия для самореализации воспитанников в самостоятельной творческой деятельности;
- формировать эстетический вкус;
- помочь избавиться от штампов общения;
- совершенствовать полученные умения и навыки в процессе творческой деятельности;

Воспитательные:

- сформировать навыки импровизационного общения;
- воспитывать чувства сопереживания;
- сформировать навыки организаторской работы в процессе работы над сценической постановкой.

Ожидаемый результат

Участники детского объединения чувствуют себя раскованно, свободно. Грамотно применяют полученные знания, умеют анализировать произведения, владеют основами актерского мастерства, элементами актерской выразительности, ориентируются в этических вопросах, стремятся к знаниям и красоте, умеют ценить труд в коллективе.

В качестве практического результата обучения по программе планируется выступление учащихся в новогоднем концерте, участие в конкурсе чтецов с индивидуальными выступлениями (на русском и английском языках).

Помимо этого планируется участие в Открытом конкурсе-фестивале школьных постановок. В рамках подготовки конкурсу-фестивалю планируется проведение репетиций на сцене фестиваля для ознакомления с особенностями сцены, работы со звуком, светом.

Содержание программы

Программа состоит из блоков:

- Вводное занятие
- Сценическая речь
- Основы актерского мастерства
- Сценическое движение
- Работа над ролью
- Выступления

- **Вводное занятие**

Теория: Обсуждение плана на год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Творческие игры

- **Сценическая речь**

Теория: Орфоэпия. Дикция, эмоциональные паузы, голосовой диапазон, логические и эмоциональные акценты. Особенности дыхания при исполнении вокальных фрагментов. Произношение согласных и гласных звуков в вокальных фрагментах. Сочетание вокальной и пластической выразительности. Особенности артикуляции при произношении английского текста. Интонации как средство раскрытия образа. Приемы установления контакта со зрителем.

Практика: Воплощение в одинаковом тексте разного эмоционального и образного содержания. Исполнение небольших вокальных фрагментов на русском и английском языках. Скороговорки, творческие придумки. Просмотр спектаклей и фильмов (на русском и английском языках).

- **Основы актерского мастерства**

Теория: Взаимодействие с партнерами, контакт со зрителем. Использование основных элементов актерского мастерства, связанных с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере. Особенности актерской игры в жанре мюзикла. Взаимодействие актера и режиссера.

Практика: Игры, исполнение только текста роли, текста с движением, с танцем и с вокалом, учебные этюды и работа над ролями в театральных постановках. Просмотр спектаклей и фильмов на русском и английском языках.

- **Сценическое движение**

Теория: Технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща, т.д.) для создания художественного образа. Взаиморасположение и взаимодействие с партнерами на сцене. Полонез. Полька. Вальс.

Практика: Специальные вспомогательные физические упражнения. Разучивание и отработка полонеза, польки и вальса; изображение пластики животных, пластики разных образов.

- **Работа над ролью**

Работа над учебными заданиями и над воплощением ролей в создаваемых спектаклях творческого объединения.

- **Выступления**

Участие в мероприятиях школьного районного, городского, российского и международного уровня.

**Календарно-тематическое
планирование На 2023 -2024 учебный
год**

1год обучения.

№п/ п	Тема	Кол-во часов
1	Инструктажпотехникебезопасности. Вводноезанятие.	2
2	Историятеатра.Творческиегрынасплочение.	2
3	Осценическойречииаактерском мастерстве. Игрынавниманииеивоображение.	2
4	Сценическоедвижение.Творческиегры.	2
5	Основыактерскогомастерства.Кругивнимания, наблюдения. Творческие игры.	2
6	Сценическаяречь.Внутренняяивнешняятехникаактера (психотехника). Творческие игры.	2
7	Сценическаяречь.Внутренняяивнешняятехникаактера (психотехника). Творческие игры.	2
8	Сценическаяречь.Тренингтворческой психотехники.	2
9	Тренинг.Этюдынанаблюдениеивоображение. Творческие игры.	2
10	Тренинг(Развитиеартистическойсмелостииэлементов характерности). Этюды .	2
11	Сценическаяречь.Основыхудожественногочтения. Упражнения на дыхание. Творческие игры.	2
12	Тренинг.Импровизация.Творческиегры.	2
13	Тренинг.Упражнениянадостижениемышечнойсвободы.	2
14	Сценическаяречь.Передачамыслейавтора.Упражнения на дыхание.	2
15	Сценическаяречь.Упражнениянавнимание.Этюды.	2
16	Тренинг.Упражнениянаразвитиеэмоциональной памяти.	2

	Этюды.	
17	Тренинг.Упражнениянапамятьфизическихдействий. Этюды	2
18	Сценическаяречь.Этюдына ПФД.	2
20	Сценическаяречь.Этюдына ПФД.	2
21	Сценическаяречь.Этюдына ПФД.	2
22	Сценическаяречь.ЭтюдынаПФД.Показработ.	2
23	Сценическаяречь.(дыхание).Сценическоедвижение- пространственные упражнения.	2
24	Актерскоемастерство. Характермузыки-характердвижения–образ.	2

25	Сценическое движение: контрастная музыка, танцевальные шаги и образы. Творческие игры.	2
26	Актерское мастерство. Взаимодействие с партнером. Разыгрывание народных сказок (Репка, Колобок...) Импровизация.	2
27	Актерское мастерство. «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Игры на взаимодействие с партнером.	2
28	Актерское мастерство. «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Сцен. речь. - скороговорки. Творческие игры.	2
29	Сцен. речь. Основы художественного чтения, дикция, акценты, передача мыслей автора.	2
30	Сцен. речь. Стихи. Творческие игры.	2
31	Тренинг. «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Этюды.	2
32	Актерское мастерство. Клоунада. Работа над ролью.	2
33	Актерское мастерство. Клоунада. Работа над ролью.	2
34	Актерское мастерство. Клоунада. Выступление	2
35	Актерское мастерство. Анализ выступления. Игры	2
36	Многообразие выразительных средств в театре.	2

37	Кукольный театр. Работа над ролью.	2
38	Кукольный театр. Работа над ролью.	2
39	Кукольный театр. Работа над ролью.	2
40	Актерское мастерство. Атмосфера, обстоятельства. Показ работ.	2
41	Тренинг. Артикуляционная гимнастика. Игры.	2
42	Актерское мастерство. Животные. Сцен. речь. Дыхание. Движение-пластические этюды.	2
43	Основы пантомимы. Игры.	2
44	Тренинг. Упражнения на внимание, на воображение. Животные.	2
45	Сцен. речь. Орфоэпия. Артикуляция. Гимнастика. Дыхание. Животные. Показ работ.	2
46	Сценич. движение: пространственные музыкальные упражнения, темп, музыкальные размеры, контрастная музыка. Творческие игры.	2
47	Тренинг. Темпо-ритм. Движение-слово, движение-песня. Сцен. речь-скороговорки.	2
48	Сцен. речь. Выразительность, эмоциональность. Работа над ролью.	2
49	Тренинг. Работа над ролью.	2
50	Тренинг. Работа над ролью	2

51	Тренинг.Работанадролью	2
52	Тренинг.Работанадролью	2
53	Тренинг.Сцен.движение:упр.накоординацию,на раскрепощение. Исторические поклоны.	2
54	Тренинг.Работанадролью.Характерность.	2
55	Тренинг.Работанадролью.Характерность.	2
56	Тренинг.Работанадролью.ЭтюдынаПФД.	2
57	Сюжетныеэтюды..Работанадролью.	2
58	Тренинг.Работанадролью.	2
59	Выступление.	2

60	Анализвыступления.Творческиегры.	2
61	Тренинг.Сцен.речь.Животные.	2
62	Тренинг.Сцен.речь.Животные.	2
63	Сцен.речь.Творческиегры.	2
64	Тренинг.ЭтюдынаПФД.	2
65	Тренинг.Сцен.речь.Этюды	2
66	Тренинг.Сцен.речь.Этюды	2
67	Тренинг.Сцен.речь.Этюды	2
68	Тренинг.Показэтудов.	2
69	Тренинг.Чтотакое«ЗАЧИН»	2
70	Тренинг.Ятворю зачин.	2
71	Тренинг.Анкета«Чемумынаучились»	2